

# BYVANDRING I DET HISTORISKE KØBENHAVN

Byens Netværk 22.10.19

Tekst og foto: Line Dea Langkjær

## BYENS NETVÆRK





I den sidste del af 1800-tallet var arkitekten Vilhelm Klein en af tidens mest toneangivende og kontroversielle personligheder. Han markerede sig både med sine bygningsværker, men også med sine skarpe holdninger i samfundsdebatten.

For at blive klogere på Vilhelm Klein og det København, han har været med til at bygge, var Byens Netværk taget på byvandring med forfatterne bag den nyudgivne bog, *Vilhelm Klein*. På turen delte forfatterne, Peter Thule Kristensen og Mette Lund Jørgensen, ud af deres store viden om Klein og det samfund, han levede i. Det var en brydningstid med glohede diskussioner og skarptskårne holdninger.

Selvom København er fyldt med værker af Vilhelm Klein, så er han for manges vedkommende gået i glemmebogen. Det kan have noget at gøre med, at han arbejdede inden for den arkitektoniske stilart, man kalder historicisme, og at denne stilart har været udkældt siden modernismens fremkomst i starten af 1900-tallet.

Men ifølge Peter Thule Kristensen ulmer en nyopdaget interesse for historicismen, som han kan spore hos sine elever på Arkitektskolen i København. En interesse som kan være opstået i kølvandet på en kritik af modernismen, og som pludselig gør Vilhelm Klein aktuel igen.









Katja fra Byens Netværk bød velkommen og gav ordet videre til dagens oplægsholdere, professor ved KADK, Peter Thule Kristensen, og mag.art Mette Lund Jørgensen. Med var også Kristoffer Lindhardt Weiss fra Arkitektens Forlag.





Vi startede foran H. C. Andersen Slottet (også kaldet Tivoli Slottet), der er tegnet af Klein og opført i 1892-93. Bygningen på nabogrunden, som Industriforeningen fik bygget til Den Nordiske Industri- og Kunstudstilling i 1872, var også tegnet af Vilhelm Klein. I 1977 blev bygningen revet ned og erstattet af det nuværende Industriens Hus.



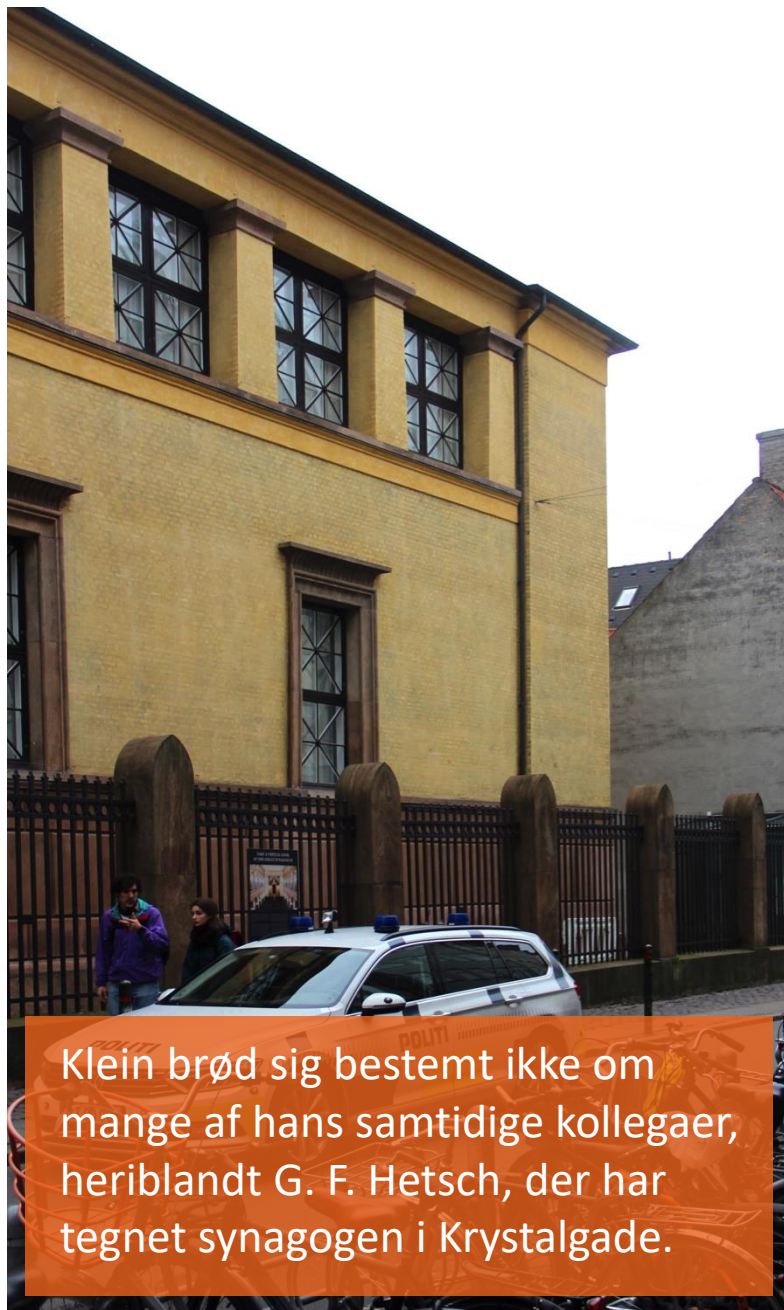


Klein var en kvinderettighedsforkæmper og var blandt andet optaget af, at kvinder fik muligheden for at komme ud på arbejdsmarkedet. Det giver derfor god mening, at Klein er arkitekten bag Tegne- og kunstindustriskolen for kvinder.









Klein brød sig bestemt ikke om mange af hans samtidige kollegaer, heriblandt G. F. Hetsch, der har tegnet synagogen i Krystalgade.







Klein kritiserede også Ulrik Plesners bygning på Gammeltorv, blandt andet for den asymmetrisk placerede karnap. Det afholdt ham dog ikke fra at bruge samme motiv i en af hans egne bygninger kun få hundrede meter længere nede af Strøget.





Vi sluttede dagen på hjørnet af Holbergsgade og Peder Skrams Gade, hvor Klein har tegnet hele tre bygninger, der stort set ligger side om side.







Tak for i dag.